Le guide du pianiste :

Comment jouer un morceau en 10 étapes ?

Piano Formation - Rachel Bensimon

Présentation

Bonjour à tous, je m'appelle Rachel Bensimon, je suis pianiste, professeur de piano et créatrice du blog pianoformation.com. J'ai commencé le piano à la Schola Cantorum de Paris à l'âge de 6 ans. Après, j'ai continué le piano en Conservatoire jusqu'à l'obtention de mon prix. Ensuite je me suis orientée vers la pédagogie où j'ai obtenu mon Diplôme d'État en 2010. J'étais passionnée par la Danse, l'improvisation, la composition plus que la pédagogie à l'époque. C'est la raison pour laquelle je me suis présentée au concours de l'Opéra pour devenir accompagnatrice. Étant embauchée, j'ai eu le privilège de travailler quelques années dans une maison qui était rythmée par les répétitions, les spectacles et les représentations. Cette ambiance artistique était très inspirante pour moi, elle m'a beaucoup nourrie et m'a permis de me forger une belle expérience notamment dans la diversité du répertoire. Cependant, quelques années plus tard, je décide de transmettre ce savoir, cette expérience que j'ai acquise pour en faire bénéficier les pianistes motivés. Le blog a été pour moi la continuité de cette démarche et est une manière pour moi de transmettre ma passion tout en restant autonome. Le contenu de ce bonus est une réflexion de mon expérience. J'espère qu'elle vous aidera dans votre apprentissage ! Surtout suivez bien à la lettre sans sauter une étape ! À bientôt et bon piano !

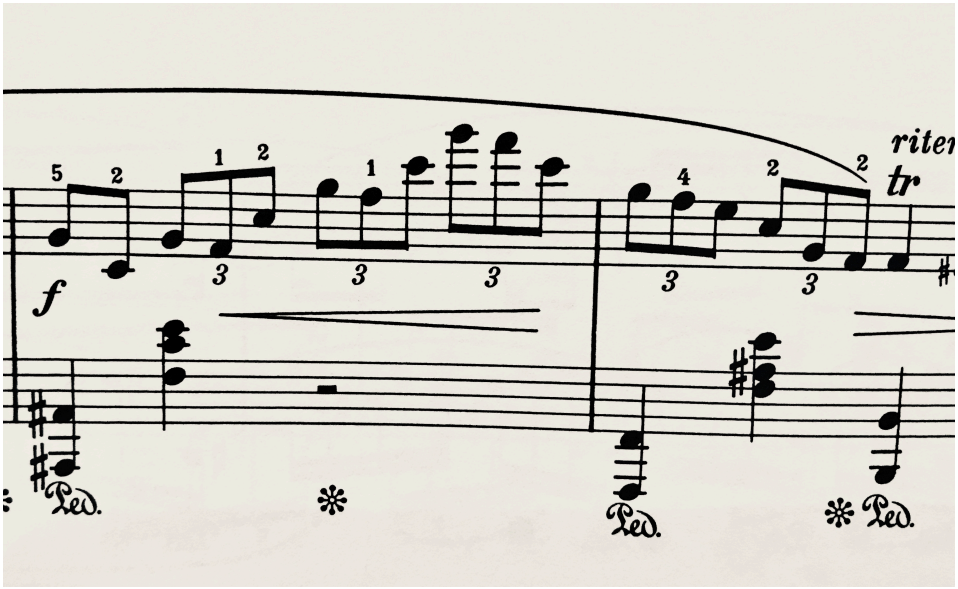
Comment jouer un morceau en 10 étapes ?

1 / S’assurer de bien connaître toutes les notes

C’est la base pour bien démarrer une oeuvre au piano. Connaissez-vous **vraiment** toutes les notes qui sont écrites dans la partition ? Beaucoup de pianistes débutants tombent dans cet écueil et vont perdre énormément de temps (parfois des mois) sur un morceau qu’ils travaillent à cause des lacunes qu’ils rencontrent en lecture de notes.

Autre cas de figure : Certains pianistes connaissent bien les notes basiques, mais ont plus de mal à les lire dès qu’elles sont hors de la portée. Ce qui explique que le pianiste va jouer son morceau relativement bien exécuté, mais avec des fausses notes ou des ralentissements par moment.

Notes hautes sur la portée



Donc premièrement, vérifier votre capacité à lire les notes du morceau est **la chose à faire lorsque vous débutez un morceau.**
Dites vous : « Y a t-il des notes que je ne connais pas ? » **Si oui vérifiez bien ce point avant de commencer votre morceau.**

Deuxièmement, dans le cas où vous ne connaissez pas vraiment ces notes, **apprenez à les lire en vous aidant d'un support avec le nom des notes.**
Ensuite lorsque vous saurez lire toutes vos notes essayez de voir s'il est facile pour vous de les situer sur le piano.
Si vous montez un nouveau morceau ou vous en remontez un que vous avez oublié, sans vous soucier de la lecture de notes, vous risquez de perdre un temps fou dans l'apprentissage de ce morceau. Mieux vaut gérer le texte sans le jouer en éclaircissant tous les points obscurs que de faire les deux (jouer et lire) si vous n'êtes pas à l'aise dans la lecture. C'est très simple, en jouant directement la partition sans l'avoir lue précédemment vous vous ajoutez une difficulté !

2 / Analyser la partition.

Il s'agit de faire un repérage de tout ce que vous voyez sur la partition.
Imaginez - vous que vous devez vous rendre dans un endroit et vous avez une carte avec tous les chemins que vous devez prendre. Si vous regardez votre carte avant de partir et que vous prenez le temps de bien l'analyser, vous avez beaucoup plus de chance d'arriver à destination sans vous perdre ! Et surtout **vous gagnerez beaucoup de temps.** Il en est de même avec une partition ! **Se lancer dans un morceau sans prendre le temps de faire ce repérage revient à prendre un chemin un peu au hasard sans regarder la carte.**

Voici quelques clés pour analyser en quelques secondes votre partition :

- Combien ai-je de dièses ou de bémols ?
- En quelle tonalité suis-je ?
- Quelle est la métrique du morceau ? 3/4 (à 3 temps) 4/4 (à 4 temps)
- Suis-je en binaire ou en ternaire ?
- Y a t-il des changements de clés ?
- Quels sont les rythmes rencontrés ? (croches, noires, blanches, etc…)
- Est-ce un morceau qui se joue lent ou vite ? Quel indication de tempo ?
- Est-ce surtout des rythmes piqués ou liés ?

Une fois que ce repérage est terminé, vous vous êtes déjà familiarisé avec la partition, ce qui est un très bon début ! Bravo ! La majorité des personnes commence à lire le morceau sans prendre le temps de faire ce **repérage.**

3 / Écouter votre morceau en suivant le texte sur la partition

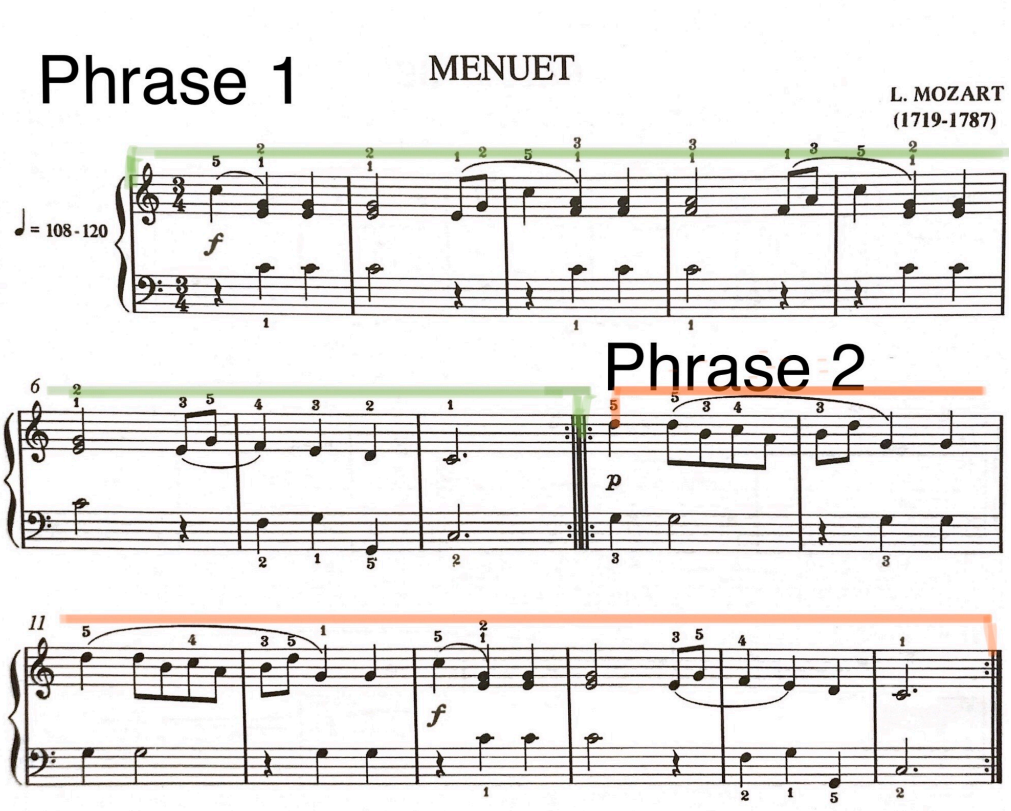
Si vous avez eu un peu de mal lors de l'étape précédente, cette étape va beaucoup vous aider car vous allez entendre le morceau. Ecouter le morceau en suivant la pulsation à 2, 3, 4 temps selon le nombre de temps indiqué par mesure. Voyez les différentes nuances, les changements de tonalités etc…

Vous allez grâce à ce travail avoir une vision beaucoup plus claire de comment doit sonner votre morceau. Cependant, n'oubliez pas qu'**il est important de faire ce travail avec la partition** pour faire le lien entre ce que vous entendez et ce que vous écoutez. Essayez aussi de sentir le rythme, s'il est ternaire ou binaire, et une fois que vous le ressentez bien, frappez le rythme pour mettre encore plus dans la dynamique.

4 / Repérer les grandes phrases et faire un schéma de la construction de la pièce

Une fois que vous avez déchiffré votre pièce, repérez les grandes lignes du morceau. On ne peut pas forcément s'en rendre compte en le jouant car on est occupé à déchiffrer. Donc faites ce « découpage » de phrases, car cela va énormément vous aider pour comprendre la structure du morceau. Qu'il s'agisse d'une pièce très facile ou avancée c'est exactement le même travail !

Exemple : Mozart en Do M



5 / Travailler tous les jours

<u>C'est la condition déterminante pour votre réussite</u> : **Ne pas rester plus de 2 jours d'affilée sans jouer du piano afin de ne pas perdre le rythme.**
C'est une règle à connaître, à s'inculquer et à ne pas y déroger.
Combien de pianistes ne décollent pas car ils ne travaillent pas assez régulièrement leur piano… Le problème ne vient pas d'un manque de capacité ou de coordination… mais simplement d'un problème de temps passé au piano. Vous pourrez avoir le meilleur prof du monde ou la meilleure méthode, si vous ne travaillez pas votre piano tous les jours cela ne servira strictement à rien ! Soyez régulier dans votre pratique et tenez votre engagement avec persévérance, vous en verrez rapidement les fruits.

Si vous n'avez vraiment pas envie dites-vous : « Allez je ne vais jouer que 5 minutes. » Avec cette méthode, vous verrez qu'il y a de fortes chances que vous restiez beaucoup plus longtemps. Souvent c'est le démarrage qui est le plus difficile mais une fois qu'on est dedans c'est beaucoup plus facile !

Il y a aussi une **dimension musculaire** : Dites-vous que vous êtes comme un sportif avec un programme à faire tous les jours. Ne dérogez pas à votre pratique journalière car si vous passez ce délai de 2 jours sans travailler régulièrement, vous aurez une progression très lente et vous aurez beaucoup de mal à vous y remettre.

De plus, comme un sportif qui ne s'entraîne pas tous les jours va sentir qu'il se rouille, si vous ne jouez pas tous les jours vous sentirez les doigts qui commencent à s'engourdir… Au contraire**, si vous travaillez tous les jours, vous aurez un jeu fluide, vos doigts joueront avec aisance et facilité, et vous verrez aussi que vous aurez beaucoup plus de plaisir à jouer !** Aussi, si vous n'arrivez pas à exécuter un certain passage au début, si vous le travaillez tous les jours avec une bonne méthode, cela rentrera dans l'ordre.

6 / Travailler par phrases

Jouer votre morceau du début à la fin ne va pas beaucoup vous faire progresser. Une fois de plus, beaucoup de pianistes tombent dans cet erreur. Par contre, **si vous jouez par phrases, vous travaillerez avec beaucoup plus d'efficacité**. Donc repérez une phrase de son début jusqu'à sa fin. Voyez quand ces phrases reviennent dans votre morceau et apprenez les. De la sorte vous mémoriserez beaucoup plus vite votre morceau.

Exemple : une fois que vous maîtriser la 1ère phrase, passez à la phrase 2 etc…Si vous rencontrez une difficulté dans la phrase, alors isolez le passage puis enchainez le dans la phrase.

7 / Entourer les endroits qui vous posent des difficultés

Marquez dès le départ les endroits qui vous posent des difficulté, cela vous évitera de passer dessus sans prendre le « taureau par les cornes ». **Entourez-les ou cochez ces endroits. Chaque jour revenez sur ces passages isolément et répétez-les.** Après avoir joué un fois votre morceau, revenez sur ces passages plusieurs fois, puis jouez toutes la phrase. Ensuite, vous allez voir que de jour en jour le passage qui était difficile deviendra de plus en plus facile et fluide. Revoyez-les vraiment tous les jours car cela est déterminant pour votre progression.

8 / Travailler les mains séparées.

Cela paraît évident, mais vous verrez que plus vous avancerez dans votre pratique du piano, plus vous aurez envie de jouer les mains ensemble. C'est une bonne chose de pouvoir coordonner les mains rapidement. Cependant, même lorsque vous saurez jouer votre morceau les mains ensemble, revenez toujours aux mains séparées. Vous travaillerez ainsi la musicalité dans chaque main avec précision.

Exemple :

Travaillez la main droite par exemple dans un passage, puis ensuite la main gauche dans le même passage. Ensuite rejouez votre passage les mains ensemble.

9 / Commencer à apprendre par coeur tout de suite

Si vous commencez votre morceau en apprenant dès le départ par coeur vous verrez que vous assimilerez beaucoup plus vite votre morceau. Bien entendu, il est important de déchiffrer la partition. Mais dès que vous avez passé cette étape et que vous en êtes au stade de travailler les mains ensembles, commencez à travailler votre texte par coeur.

Comment travailler par coeur ?

Lorsque-vous êtes arrivé à l'étape 5 commencez à apprendre par coeur. Essayez de **mémoriser la mélodie** de la main du début de la phrase jusqu'à sa fin, puis jouez-la par coeur. Ensuite faites la même chose avec la main gauche en **analysant la structure des basses ou des accords**, puis apprenez-la par coeur. Repérez les accords et essayez de les mémoriser.

10 / Travailler dans un tempo lent

Vous devrez faire ce travail une fois que vous avez travaillé vos mains séparées bien à fond. Afin de bien assimiler les mains ensemble, il est vivement recommandé de commencer à travailler dans un tempo lent. Vouloir travailler vite tout de suite est l'une des erreurs les plus courantes que commettent les débutants. Donc lorsque vous vous trouvez à l'étape 6 (travailler par phrases), travailler chaque main séparément dans un tempo lent puis augmenter le tempo progressivement. Ensuite travaillez les mains ensemble lentement. Ne soyez pas pressé ! Plus vous saurez bien jouer lentement votre morceau, plus vous aurez du contrôle sur ce que vous jouez et entendez. La vitesse viendra après peu à peu.

J’espère que ce guide pour jouer votre morceau en 10 étapes vous a plu et vous aidera à être plus efficace dans votre travail. N’oubliez pas de suivre chaque étape sans en sauter une. A très bientôt et bon piano !

Ce guide est destiné à être diffusé et partagé. Il peut être imprimé librement et redistribué gratuitement.
Cependant, le contenu de ce livret ne peut en aucun cas être falsifié, ni utilisé en partie.
Vous ne pouvez pas copier-coller des parties ou l'intégralité de ce document pour le publier sur internet sans citer l’auteur.
Si vous souhaitez citer des passages de ce document, vous devez impérativement indiquer l’auteur de ce guide : Rachel Bensimon et le site web suivant : https://pianoformation.com

---